

FUA TUL

SGS WORKSHOP

„Připraveno v pozůstalosti“. K nevydanému dílu Petra Rezka.

14:00 - 17:30

7.11.2025

KNIHOVNA PETRA REZKA

Jiří Bláha

**K osvojování geometrických kategorií
řemeslnou prací.**

Tesařský mistr Petr Růžička pod vedením Petra Rezka rozpracoval teze vztahu řemesla a „praktické“ geometrie, jejímuž ovládnutí vedle samotných proporcí lidského těla a od jeho velikosti se odvíjejících modulů a měř napomáhá i přímá zkušenost s přípravou a opracováním dřeva, tedy materiálu, jehož vnitřní struktura v sobě generuje některé základní geometrické principy.

Karel Císař

**Nový starý úkol fenomenologický.
K Rezkově filosofii umění.**

Ze dvou dochovaných textových souborů, které měly původně tvořit samostatné svazky Rezkových Spisů s názvem Umění média – médium umění a Architektura a tělo, můžeme vzhledem k jejich neúplnosti jednak usuzovat na zřetеле uspořádání těchto i přechozích svazků Spisů a jednak sledovat autorovo směřování. Svazek Umění média – médium umění shromažďuje publikované i nepublikované studie, přednášky a úvahy, které autor k tématu fotografie, filmu a nových médií dokončil v letech 1990–2020. Soubor Architektura a tělo zase obsahuje většínou nedatované stati s architektonickou tematikou, zřejmě ne starší než z nultých let 21. století. Podobně jako v předchozích dílech s výtvarnou či architektonickou tematikou i tyto dva soubory uvozují krátké úvahy, jež stanovují směřování svazku. Navzdory tematické i žánrové šíři však zůstávají základní autorova témata tělesnosti a hmatu stejná a úzce navazují na podněty, jichž se Rezkovi na přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století dostalo od Jana Patočky. Příspěvek se pokusí detailně srovnat Rezkovy formulace ze statí k výtvarné tematice s několika ojedinělými Patočkovými vyjádřeními o konkrétních dílech moderního a současného umění, a tuto užší návaznost prokázat.

Kryštof Otto Fučík

V zrcadle je partyzán.

Podívejme se sami na sebe do zrcadla. Co vidíte? Palladia? Gebriana? Svoji babičku? Otce? Boha? Zrůdu?

Země je také jen odraz v zrcadle. Když pozorujeme noční oblohu, vidíme hvězdy - ty opravdová města, hvězdné dráhy jsou přece dálnice, ... My tu jen zrcadlíme, co se děje tam. Co si asi ti, kdo se na nás dívají, myslí... Nebo je Vesmír odraz Země?

Robin Pech

Erotické základy Rezkovy protoarchitektury.

Cílem mého příspěvku bude ukázat, že a noli Rezkova pozdní koncepce protoarchitektury souvisí s jeho ranou koncepcí lidské sexuality a erotu. Východiskem mi v této souvislosti bude jedno konkrétní Rezkovo vyjádření. V knize Architektonika a protoarchitektura (2009; 2017) se tvrdí, že základy, které protoarchitektura odhaluje, jsou erotické. Toto tvrzení se pokusím analyzovat a interpretovat na pozadí Rezkovy rané přednášky Pokus o fenomenologii sexuality (1976), která se v upravené podobě stala součástí jeho knihy Fenomenologická psychologie (2008), a s využitím odpovídajících částí nevydaných svazků Architektura a tělo a Umění média – médium umění dochovaných v autorově písemné pozůstalosti. Pokud se naznačenou souvislost podaří prokázat, ukáže se tím věcná i formální kontinuita Rezkova myšlení a díla.

Petr Pelech

Stavění Máji aneb lekce v tektonice.

Každý rok se na hodech vztyčuje Mája. Tam, kde se tradice uchovala, je tento proces/rituál předvedením toho, jak důmyslně překonat zemskou tíži a také metaforicky ukázat roli architekta.

Martin Pokorný

Kopyto, tělo, idea.

Esej o obuvnickém kopytu, kterou Rezek sám považoval za jeden ze svých ústředních textů, vytyčuje paralelu mezi dvěma okruhy vztahů: noha, bota a kopyto ve své vzájemné propojenosti mají poskytnout klíč k náležitému pochopení vztahů mezi tělem, užitkovostí a uměním. Paralela je ale v některých svých podstatných rysech jen naznačena -- a to mimo jiné vztahem samotného textu k fotografiím, které ji doprovázejí. Snaha pochopit tyto vztahy (reálně či zdánlivě) druhého či vyššího řádu přesněji nás přivádí k zastřešující tematice idejí (tj. eidetického vnímání), manuální filosofie a explikace nezjevného -- a umožňují též lépe pochopit samotnou stat' a její publikační aranžmá jakožto performativní výkon myšlenky.

Jiří Žid

Absolutní architektura v nevydaném díle Petra Rezka.

Tvorba archivu Petra Rezka, přesuny a třídění, principy stavění knihovny.