

Dans le cadre du nouveau cycle de rencontres *Résonances / Rezonance*
L'Institut de Philosophie de l'Académie des sciences de la République tchèque,
Le Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES),
L'Institut Français de Prague,
et la Galerie nationale de Prague



ont le plaisir de vous inviter à une table-ronde soutenue
par le programme *Strategie AV21* de l'Académie des sciences tchèque,
intitulée:

Les musées et leurs mises en récit *En avons-nous fini avec le national ?*

avec la participation de

Sébastien ALLARD (Directeur du Département des Peintures, Musée du Louvre),
Danièle COHN (Professeure d'esthétique et de philosophie de l'art, Université Paris I),
Milena BARTLOVÁ (Professeure d'histoire de l'art, École nationale des arts appliqués – UMPRUM)
et Anna PRAVDOVÁ (Curatrice de la Collection d'art moderne, Galerie nationale de Prague – NGP)
Modération : Lara BONNEAU
(Chargée de recherche, Institut de philosophie, Académie tchèque des sciences – FLÚ AV ČR)

MARDI 12 mars 2024, 17:00 -18:30

en français et en tchèque avec traduction simultanée

Palais des foires et expositions (Veletřní palác), Galerie nationale de Prague
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7-Holešovice
Auditorium, 6^e étage

Longtemps instruments et reflets des grands récits nationaux, visant à inspirer autant qu'à magnifier le sentiment d'appartenance des individus à la nation, les musées sont désormais souvent, au contraire, des lieux de problématisation des identités et du patrimoine. Ils interrogent la construction du récit national, le mettent en relation avec le local, le régional, le global, et travaillent dans les zones d'indétermination des identités individuelles et collectives tout en défendant, en toile de fond, le caractère universel de l'expérience sensible qui se produit face aux œuvres.

Mais le patrimoine peut-il être universel et si oui, de quelle manière ? La réflexivité accrue des institutions muséales, qui se manifeste de nos jours dans le réagencement de leurs collections, est-elle synonyme de neutralité ? Quels sont les enjeux artistiques et esthétiques, mais aussi politiques et sociétaux des classifications muséales et de leurs reconfigurations récentes ?



CEFRES

Francouzský ústav pro vědy a
ve společenských vědách
UMR 3138 CNRS-MZAE



NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA NATIONAL GALLERY
PRAGUE



Filosofický ústav AV ČR
Institute of Philosophy



Czech Academy
of Sciences

STRATEGYAV21

Top research in the public interest



In the frame of their new cycle of meetings Résonances / Rezonance
The Institute of Philosophy of the Czech Academy of Sciences,
The French Research Center in Humanities and Social Sciences (CEFRES),
The French Institute Prague,
And the National Gallery Prague

are pleased to invite you to a round-table discussion organized with support
from the Czech Academy of Sciences Strategie AV21:

Museums and their narratives Is the « national » label a thing from the past ?

With contributions from

Sébastien ALLARD (Director of the Paintings Department, Musée du Louvre),
Danièle COHN (Professor of esthetics and philosophy of art, Université Paris I),
Milena BARTLOVÁ (Professor of art history, Academy of Arts, Architecture, and Design in Prague – UMPRUM)
& Anna PRAVDOVÁ (Curator of the Modern collections, National Gallery Prague – NGP)
Chair: Lara BONNEAU (philosopher, The Institute of Philosophy of the Czech Academy of Sciences – FLÚ AV ČR)

Tuesday, March 12, 2024, 5:00 PM - 6:30 PM

In French and Czech with simultaneous translation

Trade Fair Palace (Veletržní palác), National Gallery Prague
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7-Holešovice
Auditorium, 6th floor

Museums have been for a long-time instruments and mirrors of the great national narratives, aiming to inspire as much as to magnify individuals' sense of belonging to the nation. Nowadays, however, they become often places for problematizing identities and the heritage they protect. They question the very construction of national narratives, link them to the local, the regional and the global, work in the areas of indeterminacy of individual and collective identities, yet also defend the universal nature of the sensory experience that occurs in front of the works.

But can heritage be universal, and if so, in what way? Is the increased reflexivity of museum institutions, reflected in the way their collections are nowadays being rearranged, synonymous with neutrality? What are the artistic and aesthetic, as well as the political and societal, implications of museum classifications and their recent reconfigurations?



V rámci nového cyklu diskusních setkání Résonnances / Rezonance
Vás
Filosofický ústav Akademie věd České republiky (AVČR),
Francouzský ústav pro výzkum ve společenských vědách (CEFRES),
Francouzský institut v Praze
A Národní galerie v Praze



zvou na kulatý stůl pořádaný s podporou programu Strategie AV21 AVČR:

Muzea umění a jejich narativy Patří pojem „národní“ minulosti?

Sébastien ALLARD (ředitel oddělení obrazů, Musée du Louvre),
Danièle COHN (profesorka estetiky a filozofie umění, Université Paris I),
Milena BARTLOVÁ (profesorka dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – UMPRUM)
& Anna PRAVDOVÁ (kurátorka sbírky moderního umění, Národní galerie v Praze – NGP)

Moderuje: Lara BONNEAU (vědecká asistentka, Filosofický ústav Akademie věd – FLÚ AV ČR)

ÚTERÝ 12. března 2024, 17:00 -18:30

V českém a francouzském, jazyce, simultánní tlumočení zajištěno

Veletržní palác, Národní galerie v Praze
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7-Holešovice
Auditorium, 6. patro

Po dlouhou dobu byla muzea umění nástrojem a zrcadlem velkých národních narativů, jejichž cílem bylo inspirovat a posilovat pocit příslušnosti jednotlivců k národu. Dnes jsou naopak často místem, kde se otázky identity a kulturního dědictví problematizují. Zkoumají samotnou konstrukci národního narativu, vztahují ho k lokálnímu, regionálnímu a globálnímu, pracují v oblastech neurčitosti individuální i kolektivní identity a hájí univerzální charakter estetické zkušenosti tváří v tvář uměleckému dílu.

Může však být kulturní dědictví univerzální, a pokud ano, tak jakým způsobem? Je zvýšená sebe-reflexivita muzejních institucí, projevující se ve způsobu prezentace sbírek, synonymem neutrality? Jaké jsou umělecké a estetické, ale i politické a společenské dopady muzejních klasifikací a jejich současných přehodnocování?



CEFRES

Francouzský ústav pro výzkum
ve společenských vědách
UMIFRE 13, MEAE-CNRS, UAR 3138



NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA
NATIONAL GALLERY
PRAGUE



Filosofický ústav AVČR
Institute of Philosophy



Czech Academy
of Sciences



Top research in the public interest